

	Alumno/a	Curso 1º ESO	Sección	Núm.	
	Seminario/Área	Educación Plástica, Visual y Audiovisual		Fecha	
	Tema	El lenguaje de las imágenes. Las formas y el color. La Composición.			CALIFICACIÓN
	OBSERVACIONES	Presta atención a este trabajo y hazlo con la misma seriedad e interés (o más) con las que harías un examen. Cumple con la fecha de entrega			

1. Describe el mural de la entrada principal del colegio. Sírverte de las anotaciones que tomaste en clase (también dispones de una fotografía en color en la web del colegio, en la visita virtual). Presta atención a los personajes que aparecen, a las formas y a los colores. Añade también tu opinión y las impresiones y sensaciones que te transmite.



2. Sobre la imagen de la derecha, trata de dibujar las líneas que definen el esquema compositivo de esta obra, según tu criterio.

3. Contesta a las cuestiones que se proponen a continuación, copiando previamente cada enunciado:

- ¿Quién es el autor del cuadro? Aporta unas breves notas biográficas del mismo (dónde nació, cuándo, dónde se formó...)
- Indica título, técnica y año en que se pintó y, si es posible, dimensiones.
- ¿Se trata de una obra abstracta o figurativa? ¿Por qué?
- En esta obra aparecen tres iconos principales. Identifícalos y explica su significado.
- ¿Qué edades tienen los alumnos del grupo de la derecha? ¿Has observado que algunos apoyan su mano en el hombro de otro compañero? ¿Qué crees que puede esto significar?
- ¿Qué parecen estar haciendo los dos ángeles?
- ¿Qué signo simboliza o representa al deporte?
- ¿Cómo se representan las Artes (en concreto, la música)?
- ¿Por qué no hay ninguna figura femenina en este cuadro?
- Investiga sobre la obra de este autor e indica qué otra obra importante hay en Jaén capital.
- ¿Conoces algunos otros murales de este autor? Indica sus títulos y dónde se encuentran.

4. Cuéntame brevemente qué te ha parecido este trabajo, si crees que has aprendido algo sobre cómo mirar un cuadro y si piensas que, a partir de ahora, podrás disfrutar un poco más de la pintura. ¿Crees que, cuando vuelvas a ver un cuadro, recordarás lo que has hecho hoy y lo verás “de otra forma”?