

El Flamenco

Patrimonio Inmaterial de la Humanidad

ESO

ÍNDICE

1. Introducción.
2. Etimología.
 - 2.1. Cante Jondo.
3. Distinción entre Flamenco y Folclore Andaluz.
4. Historia.
 - 4.1. El Casticismo.
 - 4.2. Los Cafés Cantantes.
 - 4.3. El Antiflamenquismo de la Generación del 98.
 - 4.4. La Ópera Flamenca.
 - 4.5. El Nacimiento de la Flamencología.
 - 4.6. El Nuevo Flamenco.
5. Formas de Interpretación del Flamenco.
 - 5.1. Cante.
 - 5.2. Toque.
 - 5.3. Baile.
6. Palos. Clasificación. Árbol Genealógico.
7. Glosario.

1. Introducción.

El **flamenco** es la **reinterpretación artística del folclore andaluz**, un **estilo** de **música y danza** que se originó en **Andalucía**. El flamenco tal y como lo conocemos hoy en día data del **siglo XVIII**, y tiene como base la **música** y la **danza andaluza**. De todas las hipótesis sobre su origen, **la tesis más extendida es el origen morisco**, sólo que el mestizaje cultural que se dio en Andalucía (oriundos, musulmanes, gitanos, castellanos inmigrantes, judíos, etc.) propició el origen de este género. Gitanos hay en muchas partes del mundo y sin embargo, el flamenco solo fue originario de Andalucía, por lo tanto el flamenco es un patrimonio auténtico y genuinamente de todos los andaluces sin distinción de etnias ni religión. Está considerado actualmente como Patrimonio Cultural Inmaterial Etnológico Andaluz.

El **cante**, el **toque** y el **baile** son las principales facetas del flamenco **siendo la base de todo y la más importante, el cante**. En los últimos años, la popularidad del flamenco en **todo el mundo ha sido grandísima, hasta llegar a darle más relevancia y prestigio en otros países que en España**. En Iberoamérica ha sido tal que en Guatemala, Costa Rica, Panamá y El Salvador han surgido diversas agrupaciones y academias de flamenco. En Japón el flamenco es tan popular que en ese país hay más academias de flamenco que en España.

En noviembre de **2010** la **Unesco** declaró al flamenco **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**.

2. Etimología (procedencia).

La palabra *flamenco*, referida al género artístico que se conoce bajo ese nombre, se remonta a mediados del **siglo XIX**. No hay certeza de su etimología, por lo que se han planteado varias hipótesis:

- **Por paralelismo con el ave zancuda del mismo nombre:** Algunas hipótesis relacionan el origen del nombre del género flamenco con las **aves zancudas del mismo nombre**. Una de ellas dice que el flamenco recibe esa denominación porque el aspecto y el lenguaje corporal de sus intérpretes recuerda a dichas aves.
- **Por ser la música de los "fellah min gueir ard", los campesinos moriscos sin tierra:** Según **Blas Infante**, el término "flamenco" proviene de la expresión **andalusí fellah min gueir ard** (فلاح من غير أرض), que significa "campesino sin tierra". Según él, muchos **moriscos** se integraron en las comunidades gitanas, con las que compartían su carácter de minoría étnica al margen de la cultura dominante.
- **Porque su origen está en Flandes:** Otro número de hipótesis vinculan el origen del término con **Flandes**. Llegó a España desde esas tierras en la época de **Carlos V**, de ahí su nombre. Algunos añaden que en los bailes que se organizaron para dar la bienvenida a dicho monarca se jaleaba con el grito de *¡Báilale al flamenco!* Sin embargo el término "flamenco" vinculado a la música y al baile surgió a mediados del siglo XIX, varios siglos después de ese hecho.
- **Porque a los gitanos se les conoce también como flamencos (ésta es la más correcta, sin duda):** El primer estudio sobre el flamenco, argumentó que este género debe su nombre a que sus principales cultivadores, los gitanos, eran conocidos frecuentemente en **Andalucía** bajo dicha denominación. Gitanos o

egiptanos es el nombre dado en España tanto en el pasado como en el presente, aunque también se les conoce como "castellanos nuevos", "germanos" y "flamencos".

No se tiene certeza del motivo por el que los gitanos eran llamados "flamencos", se refiere al temperamento fogoso de los gitanos. En el mismo sentido el diccionario de la **Real Academia Española** dice que "flamenco" significa coloquialmente "**chulo o insolente**", siendo un ejemplo de ello la locución "**ponerse flamenco**".

2.1. Cante jondo.

Según el diccionario de la RAE, el "**cante jondo**" es "**el más genuino cante andaluz, de profundo sentimiento**". El término "jondo" no es más que la **forma dialectal andaluza** de la palabra "hondo". **Manuel de Falla** consideraba que el cante jondo era el cante antiguo, mientras que el cante flamenco era el moderno.

3. Distinción entre flamenco y folclore andaluz.

El **flamenco** no es el folclore de Andalucía (compuesto por seguidillas, sevillanas, fandangos, verdiales, trovos, el chacarrá, el vito...), sino un **género artístico fundamentalmente escénico y profesional desde su creación**.

El **flamenco**, aunque está basado principalmente en el folclore andaluz, **es un género con su propia entidad, pero es un género en el que el mestizaje y la fusión están en cada palmo de su historia (al igual que la Historia de España) tan estilizado y complejo, interpretado por minorías**. El surgimiento de los cantaores profesionales y la transformación (**aflamencar**) de los cantos populares por parte de los gitanos, hicieron que su estilo se alejara considerablemente de las tonadas tradicionales. El flamenco somete a lo popular a una estilización (**transformación**) tan grande que lo lleva hacia lo culto, pero sin perder su sabor popular.

Aun así el flamenco se considera un **atractivo turístico** de primer orden para **Andalucía y España**, tanto como **Espectáculo**, como **Arte** para su estudio incluso como **Doctorado**.

4. Historia.

Se cree que el género flamenco surgió a finales del **siglo XVIII** en ciudades y villas agrarias de la **Baja Andalucía**, aunque prácticamente no hay datos relativos a esas fechas y las manifestaciones de esta época son más propias de la **escuela bolera** que del flamenco. **Los datos parten desde el siglo XIV, y se puede observar una clara evolución a lo largo de tres lugares: Cádiz, Jerez y Sevilla, a los que se le añadirán, Málaga y Córdoba posteriormente**. El flamenco nace de la reinterpretación del folclore. Durante los años 1750 hasta 1812 (Prehistoria del flamenco) no existe flamenco como tal, alguna melodía puede titubear algo, pero nada. A partir de 1812-1847 (Protohistoria) sigue sin existir, pero ya hay cierta tendencia a "agitanar" las canciones, y **en 1847 aparece por primera vez la palabra "flamenco" escrita en un periódico**, aunque tampoco es normal encontrar noticias debido a que no se le da demasiada importancia; donde más noticias aparecen es en Madrid.

4.1. El Casticismo.

En **1783 Carlos III** promulgó una pragmática que regulaba la situación social de los gitanos. Esto fue un hecho trascendental en la historia de los gitanos españoles que, tras siglos de marginación y persecuciones, vieron cómo su situación jurídica mejoraba sustancialmente.

Tras la **Guerra de Independencia Española (1808-1812)** se desarrolló en la conciencia española un sentimiento de orgullo racial, que contraponen al **ilustrado afrancesado** la fuerza telúrica del **majo**, arquetipo del individualismo, la gracia y el **casticismo**. En ese ambiente triunfa la moda **cañí**, pues el casticismo ve en el gitano un modelo ideal de ese individualismo. La eclosión de las **escuelas taurinas** de **Ronda** y **Sevilla**, el auge del **bandolerismo** y la fascinación por lo andaluz manifestado por los viajeros románticos europeos, fueron conformando el **costumbrismo andaluz**, que triunfó en la corte **madrileña**.

4.2. Los Cafés Cantantes.

Eran locales nocturnos donde los espectadores podían beber copas a la vez que disfrutaban de espectáculos musicales. La moda de los cafés cantantes permitió el surgimiento del cantaor profesional y sirvió de crisol donde se configuró el arte flamenco. En ellos **los no-gitanos aprendían los cantes de los gitanos, mientras que estos reinterpretaban a su estilo los cantes folclóricos andaluces, ampliándose el repertorio**. Asimismo el gusto del público contribuyó a configurar el género flamenco, unificándose su técnica y su temática.

Es la época más importante del flamenco, donde todos los estilos comienzan a surgir, aunque se cierran en 1909 debido a su decadencia.

4.3. El Antiflamenguismo de la Generación del 98.

El **flamenguismo**, definido por la Real Academia Española como la "Afición a las costumbres flamencas o achuladas", es un cajón de sastre conceptual donde caben el cante flamenco y la afición a los toros, entre otros elementos castizos españoles. Estas costumbres fueron fuertemente atacadas por la **Generación del 98**, siendo todos sus miembros "**antiflamenguistas**", **a excepción de los hermanos Machado**, pues **Manuel y Antonio**, al ser sevillanos e hijos del folclorista **Demófilo**, tenían una visión más compleja del asunto.

Estas consideraciones hicieron que se estableciera durante décadas una grieta insalvable entre el flamenco y la mayor parte de la intelectualidad.

4.4. La Ópera Flamenca.

Antes de la Ópera Flamenca, encontramos desde 1909 a 1927 la "**Edad de Oro**", con cantaores como Pastora Pavón, Tomás Pavón, Antonio Chacón, Fosforito, etc. **Con una forma más lírica y comercial de cantar, y el flamenco se abre a un público que antes no lo escuchaba**. Se da mayor importancia a cantes como la malagueña, cartagenera o la taranta. Todo esto hasta que en 1927 aparece un espectáculo llamado "opera flamenca"

Entre **1927 y 1936** los **espectáculos flamencos pasaron a ser celebrados en plazas de toros y teatros**, bajo el nombre de "**Ópera flamenca**". Esta denominación era una estrategia económica de los promotores, pues la ópera sólo tributaba el 3% mientras que los espectáculos de variedades pagaban un 10%. En esta época los espectáculos flamencos se extendieron por toda España y por las principales ciudades del mundo. El gran éxito social y comercial alcanzado por el flamenco en esta época eliminó de los escenarios algunos de los palos más antiguos y sobrios, en favor de aires más ligeros, como las **cantiñas**, los **cantes de ida y vuelta** y, sobre todo, los **fandangos** (de los que se crearon muchas versiones personales) para llegar más al público. En la línea

del **purismo**, **Federico García Lorca y Manuel de Falla** tuvieron la idea de convocar un concurso de **cante jondo** en Granada en **1922**. Ambos artistas concebían el flamenco como folclore, no como género artístico escénico. Por ello sentían preocupación pues creían que el triunfo masivo del flamenco acabaría con sus raíces más puras y hondas. Para remediarlo organizaron un concurso de cante jondo en que sólo podían participar aficionados. Resultó un fracaso debido al escaso eco que tuvo y porque Lorca y Falla no supieron entender el carácter profesional que por entonces ya tenía el flamenco. Al margen de ese fracaso, con la **Generación del 27**, cuyos miembros más eminentes eran andaluces y por tanto conocedores de primera mano del género, comenzó el reconocimiento al flamenco por los intelectuales.

Tras la **Guerra Civil Española**, durante la **postguerra** y los primeros años de **Franquismo**, se miró con recelo al mundo del flamenco, pues las autoridades no tenían claro que dicho género contribuyera a la conciencia nacional. Sin embargo el régimen pronto acabó adoptando el flamenco como una de las manifestaciones culturales españolas por antonomasia (más importante que otras).

En 1954 se publica la primera antología del Cante (Caná y cantes de trilla) de Aurelio, la Matrona y el Gallina. En 1956 en el concurso nacional de Córdoba, el cantaor Fosforito se lleva todos los premios, esto supondrá un antes y un después en el cante flamenco. Además es la época del **Mairenismo** (teoría del flamenco defendida por Antonio Mairena).

En suma, el periodo de la Ópera Flamenca fue una época abierta a la creatividad y que conformó definitivamente la mayor parte del repertorio flamenco. Fue la **Edad de Oro** de este género, con figuras como **Antonio Chacón, Manuel Torre, La Niña de los Peines, Pepe Marchena y Manolo Caracol**.

4.5. El nacimiento de la flamencología.

A partir de los **años 50 del siglo XX** empezaron a publicarse abundantes estudios antropológicos y musicológicos sobre el flamenco. (La primera publicación sobre flamenco la encontramos en el año 1846, de Serafín Estébanez Calderón, llamada "Escenas Andaluzas". En el que describe tres escenas andaluzas. Aunque esto no podemos considerarlo flamencología como tal).

Se publica el libro **Flamencología "conjunto de conocimientos, técnicas, etc., sobre el cante y el baile flamencos"**. Con un lenguaje sencillo el libro describe la variedad de palos y estilos, y narra la historia del cante, defendiendo erróneamente que el flamenco fue obra exclusiva de los gitanos (**esto es debido a la corriente Mairenista de la que hemos hablado antes, que pretendía impulsar que el cante de verdad era Gitano, y que lo demás no tenía ninguna valía. Una época "racista" en lo que al flamenco se refiere, y que ha perjudicado mucho al mismo**) que lo mantuvieron en intimidad hasta que hicieron de él su profesión. Asimismo el libro diferencia entre el **cante grande** (meramente gitano) y el **cante chico** (aflamencamiento de las tonadas folclóricas andaluzas y coloniales).

En resumen, entre los años 1950 y 1970, **el flamenco pasó de ser un mero espectáculo para convertirse además en objeto de estudio.**

4.6. El Nuevo Flamenco.

En la **década de 1970** en España se respiraban aires de cambio social y político y la sociedad española ya estaba bastante influida por diversos **estilos musicales venidos del resto de Europa y de los Estados Unidos**. Asimismo existían **numerosos cantaores que habían crecido escuchando a Antonio Mairena, Pepe Marchena y Manolo Caracol**. La combinación de ambos factores desembocó en un período revolucionario llamado **Fusión Flamenca** (más instrumentos, además de la guitarra).

No puede hablarse de flamenco hoy sin citar dos nombres ya míticos, y siempre tan actuales, el virtuoso guitarrista, **algecireño, Paco de Lucía** y el largo cantaor, **isleño, Camarón de la Isla**, quienes **dieron un impulso creativo al flamenco, renovando, creando, recreando y difundiendo el flamenco tanto en España como en todo el mundo**. Todos los músicos de todos los tiempos se han apoyado siempre en los principios impuestos por sus antecesores. Aquí, todavía más, con el idioma musical flamenco, actualizado por Paco y José, hace que hoy todos los artistas flamencos quieran **“tocar por Paco de Lucía” o “cantar por Camarón”**.

Ambos artistas emprendieron sus carreras en solitario.

- José Monge Cruz **“Camarón”**, la esencia del cante, se convirtió en un cantaor mítico por su arte y su personalidad, **“pegándole a tos los palos”** como ningún otro lo había hecho, con legión de seguidores. Su profundo sentido musical de lo jondo le hizo avanzar en el cante flamenco con pasos de gigante.

“En mi casa todos han cantao y han bailao, aunque no fueran artistas” (Camarón).

“La única grabación que preparé fue la primera, las demás han sido casi improvisadas” (Camarón).

“Lo que tú digas, Paco, lo que tú digas” (Camarón).

“Yo siempre fui un cantaor frustrado y en Camarón encontré a mi héroe” (Paco).

“A los amigos los elijo yo. Hay muy pocos. Tenía dos o tres, y ya voy por dos o por uno” (Camarón).

- Francisco Sánchez Gómez **“Paco de Lucía”** o sencillamente **“Paco”** reconfiguró todo el mundo musical del flamenco, abriéndose a nuevas influencias, como la **música brasileña, árabe y jazz** e introduciendo nuevos instrumentos musicales como el **cajón peruano** (cajón flamenco), la **flauta travesera**, el **piano**, etc.

“A mi padre se lo debo todo pues me obligó a tocar desde niño, cuando uno no tiene capacidad para decidir lo que quiere ser en la vida y necesitas a alguien que te empuje y te señale el camino” (Paco).

“A mí me gustaría hacer un disco solo que lo lanzaran por el extranjero” (Paco). Para completar el disco **Fuente y Caudal**, improvisó una rumba (“mi rumbita” la llamaba él) que tituló **“Entre dos Aguas”** con la que **dará el salto definitivo a la fama por todo el mundo**.

Fue el primer flamenco en dar un concierto en el Teatro Real de Madrid.

Más tarde Paco contacta con Carlos Santana (guitarra eléctrica) y conoce a los guitarristas **John McLaughlin** y **Larry Coryell** con quienes forma el **Guitar Trío** “fusión de músicos que no de músicas” haciendo conciertos y grabaciones. Coryell será sustituido en el trío por **Al di Meola**.

Posteriormente, se decide a formar el **sexteto** famoso reuniendo a dos de los más prestigiosos músicos de jazz y el jazzrock español, **Charles Benavent** (bajo eléctrico) y **Jorge Pardo** (saxo y flauta) junto con **Rubem Dantas** (percusionista brasileño) y sus hermanos **Ramón de Algeciras** (guitarra) y **Pepe de Lucía** (cante).

Un poco más tarde contacta con **Chick Corea** (piano) que supondrá una fructuosa colaboración y aportación de este instrumento, junto con Paco, para el flamenco.

Paco de Lucía marcó un antes y un después en la música, y sobre todo consiguió llevar el flamenco a todas las partes del mundo donde nunca antes había llegado, convirtiéndose en un referente internacional.

Hay que reconocer que el toque y el baile ha sido más fácil internacionalizarlo. No ocurre lo mismo con el cante, que sigue costando muchísimo, difícil de conseguir.

<<Hablar de Paco de Lucía y de Camarón, dentro de esta Unidad Didáctica, ha sido un reconocimiento, un merecido HOMEJAJE>>.

Otros intérpretes destacados en este proceso de renovación formal del flamenco fueron Juan Peña **El Lebrijano**, quien maridó el flamenco con la **música andalusí**, y **Enrique Morente (padre del Nuevo Flamenco)**, quien a lo largo de su dilatada carrera artística ha basculado entre el purismo de sus primeras grabaciones y el mestizaje con el **rock y otros muchos estilos musicales**. Reconocido mundialmente como el más grande de su tiempo. **El gran renovador del flamenco** (por esto, muchos puristas no le hablaban.) para que avanzara. Después de él, vendrán otros.

En los **años 1980** surgió una nueva generación de artistas flamencos que ya han recibido la influencia de Camarón, Paco de Lucía, Morente, etc. Estos artistas tenían un mayor interés por la música popular urbana que en aquellos años estaba renovando el panorama musical español, era la época de la **Movida madrileña**. Entre ellos destacan **Pata Negra**, que fusionaron el flamenco con el **blues** y el **rock**, **Ketama**, de inspiración **pop** y **cubana** y **Ray Heredia**, creador de un universo musical propio donde el flamenco ocupa un lugar central.

A finales de esa década y durante toda la siguiente la fonográfica Nuevos Medios lanzó a muchos músicos bajo la etiqueta **Nuevo Flamenco**, abusándose de la etiqueta "flamenco" con **fines estrictamente comerciales**. Así, esta denominación ha agrupado a músicos muy distintos entre sí, tanto intérpretes de **flamenco orquestado**, como **músicos de rock, pop o música cubana** cuya única vinculación con el flamenco es el parecido de su técnica vocal con la de los cantaores, sus orígenes familiares o su procedencia gitana, pero que por lo demás, se salen de cualquier estructura flamenca clásica, habiendo desaparecido todo rastro del compás, modos tonales y de las estructuras melódicas propias de los palos.

Sin embargo el hecho de que muchos de los intérpretes de esa nueva música sean además reconocidos cantaores, caso de **José Mercé**, y otros, ha propiciado etiquetar como flamenco todo lo que ellos interpretan, aunque el género de sus canciones difiera bastante del flamenco clásico. En cambio, otros artistas contemporáneos, como los grupos **O'Funkillo** y **Ojos de Brujo**, siguiendo la senda de **Diego Carrasco**, emplean estilos musicales no flamencos pero respetando el compás o estructura métrica de ciertos palos tradicionales. Asimismo existen cantaores enciclopédicos como **Estrella Morente** (hija de Enrique Morente) que, sin renunciar a los beneficios artísticos y económicos de la fusión y del nuevo flamenco, mantienen en sus interpretaciones un mayor peso lo flamenco concebido en el sentido más clásico del término, lo que supone un significativo regreso a los orígenes.

La implicación de los poderes públicos españoles en la promoción del flamenco es cada día mayor. En este sentido existe la **Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco**, dependiente de la **Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía** y actualmente se construye en **Jerez de la Frontera** la *Ciudad del Flamenco*, que alberga el **Instituto Andaluz del Flamenco**, el **Centro Nacional de Arte Flamenco**, dependiente del **Ministerio de Cultura** que canaliza y ordena las iniciativas sobre dicho arte. Asimismo, **la comunidad autónoma Andaluza está incorporándolo en sus planes formativos obligatorios (EPO, ESO).** Además el **Flamenco en los Conservatorios y Flamencología en las Universidades.**

5. Tres formas de interpretación del Flamenco.

5.1. Cante.

Según la Real Academia Española, se denomina "cante" a la **"acción o efecto de cantar cualquier canto andaluz"**, definiendo "cante flamenco" como "el canto andaluz agitanado" y el cante jondo como "el canto más genuino andaluz, de profundo sentimiento". **Al intérprete de cante flamenco se le llama *cantaor* en vez de cantante**, con la **pérdida de la de intervocálica característica del dialecto andaluz**.

5.2. Toque.

La postura y la técnica de los **guitarristas flamencos, llamados *tocaos***, difiere de la usada por los intérpretes de **guitarra clásica**. Mientras el guitarrista clásico apoya la guitarra sobre su pierna izquierda de forma inclinada, **el guitarrista flamenco suele cruzar las piernas y apoyarla sobre la que se encuentra más elevada**, colocando el mástil en una posición casi horizontal con respecto al suelo **(en un principio era la misma, el guitarrista que cambió la postura a la actual que hoy conocemos todos fue Paco de Lucía, para poder utilizar todos los trastes con facilidad)**. Los *tocaos* modernos suelen utilizar guitarras clásicas, aunque existe un instrumento específico para este género llamado **guitarra flamenca**. Ésta es **menos pesada**, y su **caja es más estrecha** que la de la **guitarra clásica**, por lo que **su sonoridad es menor y no eclipsa al cantaor**. Por lo general suele hacerse de madera de **ciprés**, con el mango de **cedro** y la tapa de **abeto**. **El ciprés le da una sonoridad brillante muy adecuada para las características del flamenco**. Antiguamente también se usaba el palo santo de Río o de la India, siendo el primero de más calidad, pero actualmente está en desuso debido a su escasez. El palo santo otorgaba a las guitarras una amplitud de sonido especialmente adecuada para el toque solista. En la actualidad, el **clavijero** más utilizado es el de **metal**, ya que el de **madera** plantea problemas de **afinación**.

Los principales guitarreros fueron Manuel **Ramírez**, el Gran Ramírez (Madrid, 1864-1920), que construyó varias guitarras para el maestro **Sabicas**.

Los *tocaos* usan las técnicas **(específicas de la guitarra flamenca)** como **alzapúa, picado, cerrajeo, rasgueo y trémolo**, entre otras. El rasgueo puede ser realizado con 5, 4 ó 3 dedos, este último inventado por **Sabicas**. El empleo del pulgar es también característico en el toque flamenco. Los guitarristas apoyan el pulgar en la tapa armónica de la guitarra y el dedo índice y medio sobre la cuerda superior a la que están tocando, logrando así una mayor potencia y sonoridad que el guitarrista clásico. También se apoya el dedo medio en el golpeador de la guitarra para conseguir más precisión y fuerza a la hora de pulsar la cuerda. Asimismo el uso del **golpeador como elemento de percusión** dota de gran fuerza a la interpretación guitarrística flamenca. Se denomina "**falseta**" a la frase melódica o floreos que se intercala entre las sucesiones de acordes destinadas a acompañar la copla. Asimismo se habla de tocar o acompañar por arriba (usando la **digitación del acorde mi mayor**) por medio (**la mayor**) y por bajo (**re mayor**), con independencia de que se haya transportado o no con la **cejilla**.

El **acompañamiento** y el toque solista de los guitarristas flamencos se basa en el llamado "**modo flamenco**" (sistema armónico **modal y tonal**). **Lo más frecuente es una combinación de ambos**. Algunos cantes flamencos se interpretan "**a palo seco**" (**a capella**) sin acompañamiento de guitarra.

5.3. Baile.

El baile flamenco puede acompañar distintos palos. Su realización es similar a un ejercicio físico moderado.

6. Palos. Clasificación. Árbol genealógico.

Se conoce como *palo* (estilo) a "cada una de las variedades tradicionales del cante flamenco". Los palos pueden clasificarse siguiendo varios criterios: Según sea su compás, su *jondura*, su carácter serio o festivo, su origen geográfico, etc.

6.1. Alfabética.

Alboreá / **Alegrías** / Bambera / Bandolá / **Bulerías** / Cabales / Campanilleros / **Cantiña** / Caña / Caracoles / Carcelera / Cartagenera / **Colombiana** / Copla andaluza / Cordobesa / Corríos / Debla / Fantasía / **Fandango** / Fandanguillo / Farruca / Galeras / Garrotín / Granaína / Guajira / Jabegote / Jabera / Jota flamenca / Liviana / **Malagueña** / Mariana / **Martinete** / Media / **Media Granaína** / **Milonga** / Mineras / Mirabrás / Murciana / Nana / **Petenera** / Polo / **Romance** / Romeras / Rondeña / Rumba / **Saeta** / **Seguiriya o Siguiriya** / Serranas / Sevillana / **Soleá** / **Tango** / **Tanguillo** / **Taranta** / Taranto / **Tientos** / Toná / **Trillera** / Verdiales / Vidalita / Zambra / Zorongo.

6.2. Según la métrica de la música.

Pueden dividirse en cinco grupos desde el punto de vista de la métrica, dependiendo de su compás:

- **Métrica de 12 tiempos** (amalgama de compases de 6/8 y 3/4):
Tienen **carácter festivo**.
Su **acentuación**: 1 2 **3** 4 5 **6** 7 **8** 9 **10** 1 **2**
Soleá, bulerías, alegrías, seguiriyas, cabales, liviana, serranas, guajira, petenera...
- **Métrica binaria y cuaternaria**:
Taranta o taranto, tientos, tangos, zambra, farruca, garrotín, rumba, colombiana, milonga.
- **Métrica ternaria**: fandango de Huelva, fandango malagueño, sevillanas, verdiales.
- **Métrica polirrítmica**: tanguillo y zapateado.
- **Métrica libre (ad libitum)**: toná, debla, martinete, carcelera, cantes camperos, saeta, malagueña, granaína, media granaína, rondeña, cantes de las minas (minera, taranta, cartagenera, levantica, murciana).

***Cuando alguien lleva muy bien el ritmo se dice que tiene mucho compás.**

6.3. Según su origen musical.

Los cantes que derivan de:

- **Romances y seguidillas** son: corríos, toná, seguiriya, saeta, martinete, carcelera, debla, liviana y cabales.
- **Fandangos** son: fandangos, malagueña, verdiales, jabera, rondeña, granaína, media granaína, bandolá, jabegote, minera, murciana, cartagenera y taranta.
- **Coplas y canciones andaluzas del siglo XVIII** son: tangos, tientos, tanguillos, caña y polo.
- **Cantes camperos andaluces** son: serranas, trilleras, nanas, marianas, campanilleros, cachuchas, El vito y las sevillanas corraleras.
- **Cantiñas de baile** son: soleá, bulerías, petenera, alboreá y todas las cantiñas (alegrías, mirabrás, caracoles y romeras).
- **Cantos negros americanos** son las: colombianas, rumba, guajira, milonga. Algunos autores consideran que el fandango, los tanguillos, las bulerías y la seguiriya también tienen origen africano.
- **Folclore español no andaluz** son: farruca, garrotín y jota flamenca.

6.4. Según la procedencia geográfica.

Autóctonos:

- Cantes de Cádiz y los Puertos
- Cantes de Málaga.
- Cantes de Levante.

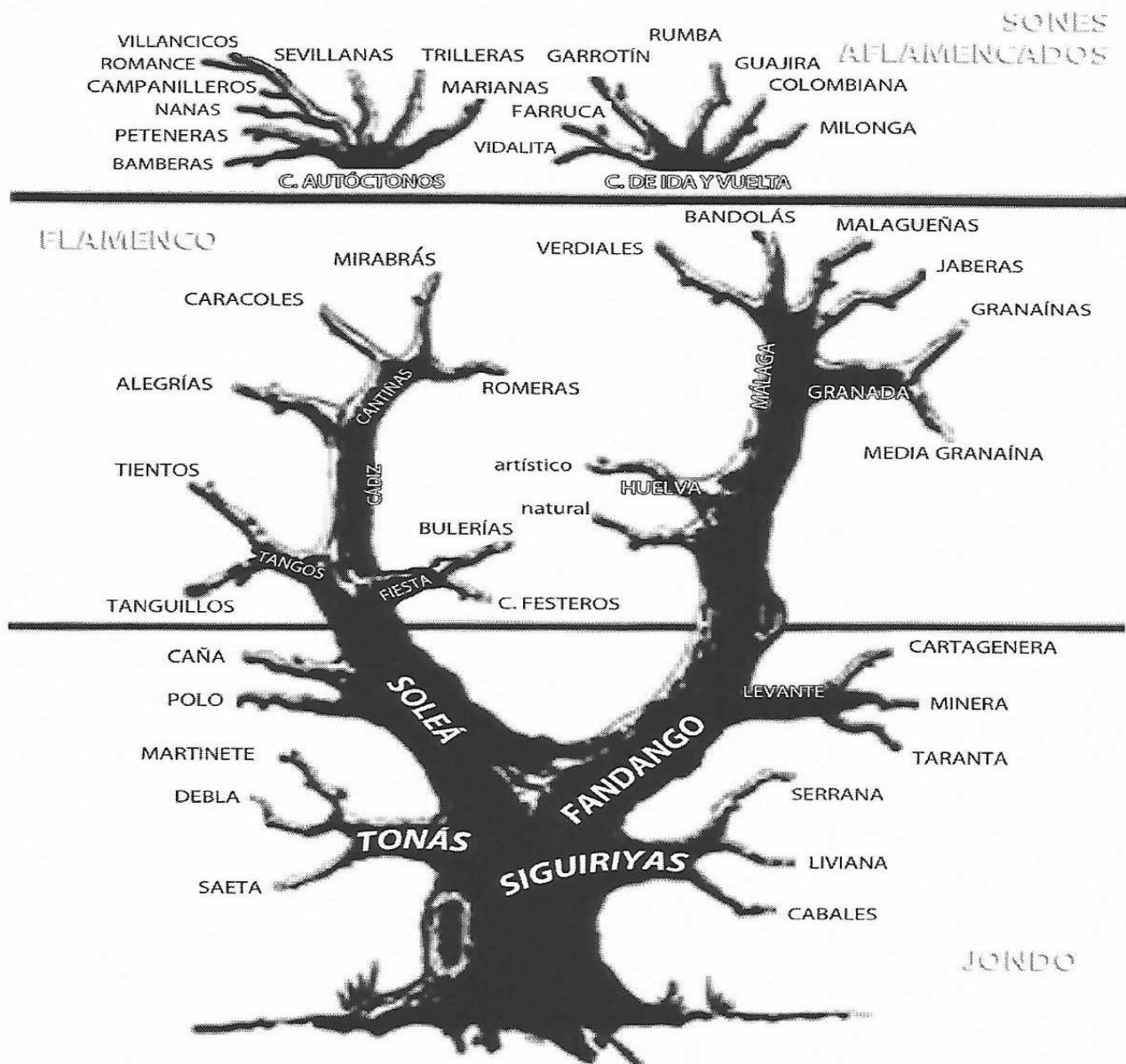
De Importación:

- Cantes de ida y vuelta.

6.5. Según la textura musical.

Los cantes "a palo seco" (a capella, sin acompañamiento de guitarra) son las carceleras, la debla, el martinete, los pregones, la saeta, las tonás y las trilleras. **El resto suele acompañarse con guitarra.**

Árbol Genealógico del Flamenco.



7. Glosario.

Palabras y expresiones características del género flamenco:

(1) Ole.

Voz expresiva con que se anima a los *cantaos* y *bailaores* andaluces, puede proceder del verbo hebreo *oleh* que significa "tirar hacia arriba. En este mismo sentido parece apuntar el uso del vocablo "arza", que es la forma dialectal andaluza de pronunciar la voz imperativa "alza". El empleo indiscriminado de las voces "arza" y "ole" a la hora de *jalear cantaos* y *bailaores* flamencos, por lo que podrían interpretarse como voces sinónimas.

La más evidencia del origen de esta palabra puede ser del **caló** (lengua gitana): **olá**, que significa **venga**.

Asimismo, en Andalucía se conoce como jaleo al ojeo de la caza, esto es, la acción de ojear, que es "ahuyentar la caza con voces, tiros, golpes o ruido, para que se *levante*".

Al margen del origen y significado de la expresión "ole", existe un tipo de canción popular andaluza así llamada por la característica repetición de dicha palabra.

(2) Duende.

Según el diccionario de la RAE el "duende" en Andalucía es un "**encanto misterioso e inefable** (que con palabras no se puede explicar)".

Federico García Lorca dice: "Para buscar al duende no hay mapa ni ejercicio".

Goethe: "Poder misterioso que todos sienten y que ningún filósofo explica".

Cuando un artista flamenco experimenta la llegada de este misterioso encanto, se emplean las expresiones "**tener duende**" o **cantar, tocar o bailar "con duende"**.

(3) Cuadro flamenco: conjunto de personas que cantan, bailan y tocan instrumentos interpretando música de carácter flamenco.

(4) Tablao flamenco: escenario dedicado al cante y baile flamencos. En general, local dedicado a espectáculos flamencos. Los tablaos flamencos se desarrollaron durante los años sesenta del siglo XX por toda España sustituyendo a los "cafés cantantes".

(5) Juerga flamenca: en Andalucía, reunión bulliciosa en la que se canta, se bebe, se baila y se toca flamenco. En general, fiesta o reunión de aficionados e intérpretes en un ambiente idóneo para la mejor manifestación del cante, el baile y el toque.

(6) Tercio: verso o letra de un cante que tiene una entidad musical determinada. Así, en la soleá el primer tercio es la primera letra y en una malagueña el primer tercio corresponde al primer verso melódico.

(7) Aflamencar: dar aire o carácter flamenco. Generalmente consiste en introducir la canción con guitarra española y cantarla haciendo algún melisma a final de frase.

(8) Flamencología: ciencia que estudia el flamenco. En general, movimiento cultural surgido en la década de los años 50 en torno al estudio, investigación y divulgación del arte flamenco.

Junto a las anteriormente citadas, existen otras muchas que vemos por capítulos:

A

A PALO SECO.- Vulgarmente se refiere a los estilos flamencos que se cantan sin acompañamiento de guitarra. Cante interpretado "a capella".

ACORDES.- Las posturas de la mano izquierda de la guitarra que dibujan la armonía que acompaña el cante, el toque o el baile.

AFICIONADO/A.- Persona entusiasta del arte flamenco. También se llama así al intérprete de cualquiera de sus facetas que no ejerce como profesional.

(7) AFLAMENCAR / AFLAMENCAMIENTO.-

AL AIRE.- Guitarra. Tocar sin la cejilla

ADELANTE.- El cante que se ejecuta para ser oído.

ALZAPÚA.- Técnica del pulgar de la mano derecha en la guitarra flamenca que consiste en reproducir tres sonidos con dos únicos ataques, formando tresillos más o menos veloces, característicos de la música flamenca.

ARPEGIO / ARPERGIADO.- Recurso melódico que dibuja la armonía y que, en la guitarra, consiste en combinar una particular técnica de mano derecha, mientras la mano izquierda realiza un acorde.

La primera de las cuerdas se toca con el pulgar y las restantes con los demás dedos, alternando unos y otros.

ARRANCARSE.- Comenzar la ejecución de un cante o un baile.

ARRASTRE.- Técnica de la guitarra flamenca que consiste en arrastrar un dedo de la mano derecha, generalmente el índice, de la primera cuerda a la sexta, de abajo a arriba y a cierta velocidad. Pulsar una cuerda y sin levantar el dedo del mástil arrastrarlo hasta una nueva nota.

ATRÁS.- Cante que se ejecuta para ser bailado.

AYEOS / AYES.- Los "ayes" del cante, se puede definir como el "grito ritual y sagrado" del jondo.

B

BAILE.- El flamenco es un baile vivo y en constante evolución, pero sus características básicas parecen haber cristalizado entre 1869 y 1929, la llamada edad de oro del flamenco.

Lo fundamental del baile flamenco es que va indisolublemente ligado a la guitarra, instrumento imprescindible del flamenco.

BRACEOS.- Movimientos del baile flamenco, ejecutados con los brazos.

BULERÍAS.- Es un palo flamenco más típico de Jerez de la Frontera, generalmente de tres o cuatro versos octosílabos. Suele emplearse como estribillo de otros palos flamencos, como por ejemplo la soleá.

La bulería, fiel a la matriz originaria, fue en sus principios casi lenta y muy acompasada, y su único destino era el baile. Después, los cantaores han ido ampliando la importancia de su voz y aligerando su ritmo, hasta hacer de ella un cante individualizado.

C

CADENCIA.- En música, efecto que produce un acorde relativo cuando descansa en su fundamental.

CAÍDA.- Final de un cante.

CAMBIO.- Letra que en algunos estilos sirve como remate del cante.

CANTAOR.- Artista que canta flamenco.

CANTAR ALANTE.- El cante acompañado por la guitarra "para escuchar", sin baile.

CANTAR ATRÁS.- El cante que se realiza para acompañar el baile.

CANTE CHICO.- Expresión subjetiva que denomina a los cantes menos solemnes y más apropiados para el baile.

CANTE DE PREPARACIÓN.- Como su nombre indica es el primer tercio o el primer cante sin gran dificultad interpretativa, aunque por supuesto de idéntica expresividad que el resto del cante.

CANTE FESTERO.- Se dice así de los estilos alegres y bulliciosos, como las alegrías, las bulerías, las rumbas y los tanguillos.

CANTE GRANDE.- Expresión subjetiva con la que se llama a los estilos más solemnes del cante. Se aplica por extensión a cualquier cante bien interpretado.

CANTE JONDO O CANTE HONDO.- El "cante jondo" es "el más genuino cante andaluz, de profundo sentimiento". "Cante jondo" o "cante hondo", equivalen a que el término "jondo" no es más que la forma dialectal andaluza de la palabra "hondo", con su característica aspiración de la h proveniente de f inicial.

CANTE MELISMÁTICO.- Cuando alguna sílaba del verso se canta sobre 3 o más notas.

CANTE SILÁBICO.- Cuando a cada sílaba en el cante le corresponde una nota.

CANTE VALIENTE.- Ahora el cantaor afronta cantes de mayor elaboración melódica, aunque en general con un sentido similar al del primer cante. Es el tercio de las tesituras altas y de los versos ligados, es aquello que se hace sin tomar aire entre uno y otro, completando de un tirón toda una frase melódica. En este tercio un buen cantaor demuestra su poderío e intenta transmitirlo justificando de lo que es capaz.

CANTE.- Usado como abreviación de "cante flamenco", denomina al conjunto de composiciones musicales en diferentes estilos que surgieron entre el último tercio del siglo XVIII y la primera mitad del XIX por la yuxtaposición de modos musicales y folklóricos existentes en Andalucía.

CANTES DE IDA Y VUELTA.- Expresión que define el conjunto de estilos aflamencados de clara ascendencia hispanoamericana.

CANTIÑAS / CANTES DE CÁDIZ.- La cantiñas son un grupo de palos flamencos característicos de la ciudad de Cádiz, de los Puertos y Jerez de la Frontera. También llamados "Cantes de Cádiz". Cantes festeros.

Dichos palos son las alegrías, el mirabrás, las romeras, los caracoles. La métrica de todos ellos es el compás de la soleá, pero por su carácter festero, el tempo es más rápido.

CEJILLA.- Se utiliza para cambiar de tonalidad en la guitarra flamenca.

CIERRE.- Cadencia rítmica que sirve, bien de punto de reposo o como final.

CLAVIJA.- La herramienta que sirve en la guitarra para tensar o destensar con precisión las cuerdas.

COLOMBIANAS.- Cante flamenco del grupo de los Cantes de ida y vuelta.

COMPÁS 2/4.- El danzón, la rumba, el tanguillo y el zapateado.

COMPÁS 3/4.- Alboreá, Alegrías, Bamberas, Cantiñas, Caña, Caracoles, Fandangos, Verdiales, Mirabrás, Romeras, Rondeñas, Sevillanas, Soleás y Soleá por bulerías.

COMPÁS 4/4.- Colombianas, Farruca, Garrotín, Mariana, Danza, Tangos, Taranto, Tientos y Zambra.

COMPÁS 6/8 Y 3/4.- Bulerías...

COMPÁS ESTILOS LIBRES (AD LIBITUM).- Cartageneras, Fandangos naturales, Granaínas, Medias Granaínas, Malagueñas, Milongas, Minerías, Tarantas. Cantes sin acompañamiento de guitarra: Carceleras, Debla, Martinete, Pregón, Saeta, Toná, Trilla.

COMPÁS, A.- Cante o baile que es interpretado siguiendo fielmente el ritmo o cadencia del estilo correspondiente, marcado habitualmente por la guitarra.

COMPÁS, EL.- Es la división regular del tiempo entre diferentes acentos y pulsos. Cada compás se divide en periodos de igual duración llamados tiempos o pulsos.

CONTRATIEMPO.- Los acentos van en las partes débiles del compás.

(3) CUADRO FLAMENCO.-

D

DECIR.- Cantar con un estilo peculiar, confiriendo al cante intensidad y comunicación plena.

DESPLANTE.- Momento del baile con el que se cierra una sección, o como remate de otros pasos, muy propio de la estética del baile flamenco. Se corresponde con la guitarra con los rasgueos sencillos que van al final de la melodía. Se efectúa dando un fuerte golpe con el pie contra el suelo.

(2) DUENDE.-

E

EL CANTE ANDALUZ.- Las letras del cante andaluz eran más literarias, pretenciosas y expresaban sentimientos comunes. Eran versiones populares de poesías cultas, y a veces procedían del teatro y de la zarzuela - especie de opereta española -.

Este dualismo entre **cante gitano y cante andaluz** se fue atenuando con el tiempo y dio, a través de influencias mutuas, el **hoy llamado cante flamenco**.

EL CANTE GITANO.- El cante gitano se caracterizaba por su sobrio acompañamiento. Muchas veces se cantaba "a palo seco", sin acompañamiento. La apoteosis del cante eran las bodas, y en ellas no entraron las guitarras hasta el siglo XX. Las letras o textos tratan la propia vida, la autobiografía cantada en primera persona. Eran para cantar en el ámbito familiar. El cante gitano canta las vivencias inmediatas sin generalizaciones afectivas o éticas. Las letras gitanas no son melodramáticas, sino auténticamente vividas y expresadas de forma directa.

ENTRADA.- Introducción del baile.

ESCOBILLA.- Sección de un baile flamenco en el que domina el zapateado.

ESTILO CORTO.- Se dice si los conocimientos son más escasos.

ESTILO LARGO.- Si se dominaba el estilo con todas sus variantes.

ESTILO.- Palo, los diferentes géneros que se cultivan en la música flamenca.

F

FALSETA.- Sección de la música flamenca en la que el guitarrista interpreta una composición, propia o ajena, con un sentido musical cerrado. Pieza compuesta para la guitarra interpretada entre las diferentes letras de un cante.

FLAMENCO.- Término con que se designa el conjunto de cantes y bailes formado por la fusión de ciertos elementos del orientalismo musical andaluz dentro de unos peculiares moldes expresivos gitanos

El flamenco es una manifestación musical folklórica originada en Andalucía, con una existencia de dos siglos aproximadamente.

La procedencia de este término en su significado actual, que parece documentado ya al final del siglo XVIII, está todavía sin resolver.

(8) FLAMENCOLOGÍA.-

FLOREO.- Ornamento que se realiza en el cante y el toque. Movimiento circular de una pierna ligeramente elevada en el baile.

G

GOLPE.- Técnica de la guitarra flamenca en la que se golpea la tapa, bien en la parte superior del zócalo, o bien en el golpeador.

J

JALEOS / JALEAR.- Las exclamaciones que se realizan durante la interpretación de una pieza flamenca, a fin de animar al solista, sea el cantaor, el guitarrista o el bailar.

(5) **JUERGA FLAMENCA.-**

L

LETRA.- Cada una de las estrofas que se cantan en el flamenco.

LIBRE.- Estilos que se interpretan sin una métrica externa apreciable.

LIGADO.- Técnica de la mano izquierda de la guitarra flamenca que consiste en "ligar" los tonos con un solo ataque de mano derecha. Interpretar sin parones, de seguido.

M

MACHO.- Estribillo que se canta para rematar algunos cantes.

MELISMA.- Grupo de notas sucesivas cantadas sobre una misma sílaba, a modo de adorno o floreo de la voz.

METRICA BINARIA, LA.- La visualizamos en el compás de 2/4. Cada compás tiene dos pulsaciones. Siendo la primera de ellas la parte fuerte, es decir, el acento, y la segunda la parte débil.

METRICA TERNARIA, LA.- La visualizamos en el compás de 3/4. Cada compás tiene tres pulsaciones.

MODAL.- En la música flamenca, el modo de Mi (basado en la armonización del modo frigio medieval).

N

NATURAL.- Una clase de voz propia del cante flamenco. Voz de pecho.

NUEVO FLAMENCO, EL.- El Nuevo Flamenco es una colección de estilos musicales que aparecen en las últimas décadas del S.XX como evolución del flamenco.

El nuevo flamenco explora y se hibrida con otros estilos musicales, principalmente el jazz, el rock y el pop (y todas sus ramificaciones), aunque también es habitual encontrar en él ritmos latinos como la Bossa nova.

O

(1) **OLE, OLÉ.-**

ÓPERA FLAMENCA.- Espectáculo flamenco de cante, baile y guitarra que proliferó desde 1920 a 1936 por toda la geografía española, organizado por empresarios profesionales, y celebrado por regla general en plazas de toros y grandes teatros.

P

PALILLOS.- Nombre que reciben las castañuelas.

PALMAS.- El instrumento que, junto a la guitarra, es el fundamental en la estética sonora del flamenco. Acompañan el cante, las hay de varios tipos: sordas, redoblás, y naturales. Llevan el son en el acompañamiento.

PALO.- Se conoce como "palo" a "cada una de las variedades tradicionales del cante flamenco". Los palos pueden clasificarse siguiendo varios criterios.

PASO.- Cada uno de los movimientos del baile que entrelazados forman una coreografía.

PELLIZCO.- Conmoción que producen determinados cantes o bailes en el ánimo de quienes los escuchan o presencian.

PEÑAS FLAMENCAS.- Entidades constituidas en forma de asociación por aficionados al arte flamenco, para la exaltación y difusión del cante, el baile y el toque flamencos. Tomaron auge a partir de los primeros años sesenta en la Andalucía, extendiéndose por toda España y diversos países extranjeros. En sus locales el arte flamenco es el tema continuo de las reuniones y de los recitales, tanto de intérpretes consagrados como de nuevas promesas.

PICADO.- Técnica de la mano derecha de la guitarra que consiste en realizar una melodía con los dedos índice y anular (algunos lo realizan de tres dedos).

PITOS.- Nombre que recibe el chasquido que se produce con los dedos.

POR ARRIBA.- Aquellas tonalidades de la música flamenca en las que la posición de Mi mayor en la guitarra corresponde a la fundamental. Alegrías al 3 = Sol mayor, soleares al 3 por arriba = Sol modal).

POR MEDIO.- Aquellas tonalidades de la música flamenca en las que la posición de La mayor en la guitarra corresponde a la fundamental (alegrías al 3 por medio = Do mayor, bulerías al 3 por medio = Do modal).

PREGÓN.- Cantes como bien dice su nombre, son para anunciar y vender la mercancía.

PUENTE.- En la tapa de la guitarra, el lugar donde van atadas un extremo de las cuerdas.

PULSO, EL.- La música tiene latidos o impulsos ordenados y regulares. Estos reciben el nombre de pulsación. Esta nos permite saber la duración del sonido y de esta manera, de las notas.

Q

QUEJÍO O QUEJIDO.- “Ayes” que se ejecutan en el cante, al principio, en medio o al final.

R

RASGUEO EN HORQUILLA O ABANICO.- Cuando la técnica de alzapúa se amplía a toda la mano, realizando los tresillos pero con el pulgar y el dedo índice.

RASGUEO.- Técnica de mano derecha de la guitarra española que se contrapone al punteado. Básico de la guitarra flamenca.

REDOBLES.- Los golpes son dobles y se hacen con todo el pie.

RELOJ FLAMENCO.- Para que se pueda entender algo más claramente tomaremos la esfera de un reloj con los números del 1 al 12.

El 1 se mantiene, el 2 se mantiene, el 3 se mantiene, el 4 se mantiene, el 5 se mantiene, el 6 se mantiene, el 7 se mantiene, el 8 se mantiene, el 9 se mantiene, el 10 se mantiene, el 11 se muestra como 1 y el 12 se muestra como 2.

Ahora visualizamos ese reloj imaginario y trazamos una raya del 12 que habíamos dicho que es 2 hasta el 6. El lado derecho se le llama 6/8 y el lado izquierdo se le llama 3/4, a la raya imaginaria se la llama acento.

La mitad derecha del círculo corresponde con los seis tiempos de un compás de 6x8, con los acentos en las 12 (2) y en las 3, dividiendo los seis tiempos en dos grupos de tres, 2-1-2; 3-4-5.

La mitad izquierda señala los seis tiempos del compás de 3x4, con los acentos en las 6, las 8 y las 10, distribuyendo esos tiempos en tres grupos de dos: 6-7; 8-9; 10-11 (1).

Para contar los doce tiempos de un compás flamenco nos valemos del reloj flamenco, que nos ayudará de manera gráfica a entender la estructura rítmica de los estilos que basan su rítmica en compases de doce tiempos, funcionando como regulador rítmico del compás.

Sobre el reloj flamenco se hace el recuento de los tiempos del compás según la forma tradicional.

REMATE.- Cadencia rítmica, melódica o armónica en la música flamenca. Último tercio que, clásicamente, se basa en acelerar el tiempo y cambiar el tono modal por el tonal, mayor. En muchos cantes este remate se conoce como macho o cambio, con un claro sentido musical de conclusión.

S

SAETA, LA.- Es un canto religioso, generalmente improvisado y sin acompañamiento, realizado en las procesiones de Semana Santa y que tiene su origen en el folclore andaluz. Se trata de una melodía de ejecución libre. Exigen conocer el estilo del cante jondo propio de la tradición musical del flamenco.

El texto está compuesto por varios versos octosílabos y tiene siempre un significado religioso que alude a los hechos y personajes de la Pasión. Se canta en honor de las imágenes de los pasos que desfilan por las calles durante la Semana Santa.

La primitiva saeta que se cantaba en Arcos de la Frontera, se acompañaban con instrumentos rudimentarios de viento, generalmente contruidos por los mismos cantaores, era un canto liso y llano.

SALÍA.- Comienzo del cante.

SALIDA.- Introducción en el cante y el baile. El cantaor templea la voz, se afianza en la tonalidad y en el tempo que marca la guitarra, y entona los ayeos propios de cada estilo, o las tarabillas como tirititrán, lerele, ay ay.

Este es el elemento primitivo, el quejío, el lamento. Y de ahí surge el modo y tonalidad características del flamenco, sobre una armonía propia que llamamos cadencia andaluza.

También se llama escobilla o el desplante.

SEVILLANA.- Es el cante y baile típico de las distintas ferias que se celebran por toda la región andaluza, sobre todo en la romería de El Rocío, en Almonte de Huelva, o en la Feria de Abril de Sevilla y todas las de Andalucía.

El baile, es el más popular y más conocido en España pudiéndose diferenciar entre bailes rápidos o lentos.

SEXTA.- Se le llama a la cuerda que hoy existe en las guitarras actuales, antiguamente solo eran 5 cuerdas.

SILENCIO.- Sección del baile por alegrías con un acompañamiento de guitarra característico.

SÍNCOPA.- Aquellas notas que se marcan en una parte débil del compás y resuelven en parte fuerte.

SON.- Acompañamiento del cante o baile mediante palmas y otros procedimientos (palilleos, nudillos, golpes, etc.).

SORDAS.- Se llaman así a las palmas de sonido más grave y redondo.

T

(4) **TABLAO FLAMENCO.-**

TEMBLEQUE.- Se utiliza con los tacones y sin moverse del sitio.

TEMPLAR LA VOZ.- El cantaor templea la voz, se afianza en la tonalidad y en el tempo que marca la guitarra.

TEMPLE.- Sección del cante que sirve, generalmente, para que el cantaor coja el tono del guitarra, característico de la estética musical flamenca. Lo usa el cantaor para encontrar el tono que la guitarra le da.

(6) **TERCIO.-**

TOCAOR.- Guitarrista flamenco.

TOQUE.- Acción y efecto de tocar la guitarra flamenca.

TRÉMOLO.- Técnica de la guitarra que consiste en picar sucesivamente sobre una misma cuerda los dedos anular, medio e índice.

V

VOZ AFILLÁ.- Proviene de "El Fillo", voz ronca, de tesitura grave y rajada, media o aguda.

VOZ LAÍNA.- Se suele referir a la voz limpia y aguda y fina.

VOZ REDONDA.- Se suele referir a la voz amplia y media.

Z

ZAMBRA.- Fiesta morisca con música y algazara. Posteriormente, fiesta de los gitanos andaluces. La especie que hoy se cultiva es la zambra granadina, en las cuevas del Sacromonte (Granada), que está integrada, a su vez, por tres bailes de carácter mínimo: la alboreá, la cachucha y la mosca, que simbolizan tres momentos de la boda gitana. Esta mímica, reflejada en la danza, pretende poner de manifiesto la antigüedad del baile.

ZAPATEAR.- Realizar percusión rítmica con los pies. Se utiliza para ello las diferentes partes del pie como la planta, el tacón, la puntera etc. Algunos de los términos utilizados son:

- Escobillado. Se ejecuta acariciando el suelo con la parte delantera del pie, haciendo un movimiento de adelante para atrás.
- Planta. Se usa sólo la planta del pie la cual tiene que estar muy flexionada para obtener un sonido limpio y enérgico. Es el movimiento más difícil, de ahí el que sean pocos los que utilicen este fabuloso recurso tan flamenco.
- Planta y tacón. Se usa combinando la planta y el tacón.
- Redobles. Los golpes son dobles y se hacen con todo el pie.
- Tembleque. Se utiliza con los tacones y sin moverse del sitio.

Controlar cada uno de estos movimientos y combinarlos de forma imaginativa sin recurrir a lo "fácil" es lo que diferencia a un buen bailar/a de uno/a de efecto.

ZORONGO.- Es un canto y baile popular propio de la música andaluza. Se caracteriza por su métrica ternaria. Sin ser estrictamente un palo flamenco, su estilo andaluz permite que se aflamenque con facilidad.