

Como la vida misma



Contenidos

Comunicación

1. La exposición

Literatura

El siglo XIX (1850-1890): Realismo y Naturalismo

1. Benito Pérez Galdós
2. Leopoldo Alas, *Clarín*
3. Otros autores realistas



1. La exposición

ESTRUCTURAS	RECURSOS	TIPOS
<ul style="list-style-type: none">• Deductiva (de lo general a lo particular)• Inductiva (de lo particular a lo general)• Lineal (introducción, desarrollo, conclusión)	<ul style="list-style-type: none">• Léxico abstracto• Oraciones atributivas, impersonales, subordinadas• Modalidad enunciativa• Definiciones, enumeraciones, ejemplos, comparaciones	<ul style="list-style-type: none">• Libros de texto• Instrucciones de uso• Discurso• Conferencia• Instancia• Currículum



El siglo XIX (1850-1890): Realismo y Naturalismo

- **Reinado de Isabel II** 1833-1868 (*La Gloriosa*).
- **Restauración** de la Monarquía en la persona de Alfonso XII.
- Alternancia de **conservadores** y **liberales** en el gobierno.
- **Ascenso de la burguesía** y primeros **movimientos obreros**.
- **Positivismo** en filosofía y el método **experimental** en la ciencia.

- El **Realismo** encontró en la novela el género perfecto para contar las historias de la burguesía:
 - **Narrador omnisciente** que busca la **objetividad**.
 - **Observación directa** de la vida.
 - Documentación para lograr **verosimilitud**.
 - **En Europa**: Stendhal, Flaubert y Balzac.

- El **Naturalismo** fue una evolución del Realismo con la que se intentaba demostrar cómo las leyes naturales y las situaciones sociales justificaban los comportamientos humanos.



1. Benito Pérez Galdós

- Escribió **teatro** al comienzo y al final de su vida literaria, **artículos** y **ensayos**, en periódicos y revistas, pero la fama que tiene se debe a la sus **novelas**.
- Es evidente la **influencia** de **Cervantes** y de sus **contemporáneos europeos**: Balzac, Dickens o Dostoievsky.
- Las novelas de Galdós se han dividido tradicionalmente en **dos grupos**:
 - **Novelas de la primera época**, escritas hasta 1878.
 - Las **novelas** españolas **contemporáneas**.



1.1. Los *Episodios Nacionales*

- **Historia reciente de España**, desde la batalla de *Trafalgar* en 1805, hasta la Restauración de 1875.
- **46 novelas** agrupadas en cinco series de diez episodios cada una, menos la última, que consta de seis.
- Da **unidad** a la obra gracias a la **cronología** de los acontecimientos históricos y a la aparición de numerosos **personajes** en las series, que recupera después en otros *Episodios* y novelas.
- Otorga la misma importancia a la **Historia** y a la **anécdota** entre los protagonistas, que unas veces se mantienen en paralelo y otras se mezclan.
- Su afán de **objetividad** le lleva a documentarse en los lugares donde acontecen los hechos.



1.2. Las novelas de la primera época

- A esta primera época pertenecen las novelas que escribió entre ***La Fontana de Oro***, primera novela realista española, y ***Marianela, Doña Perfecta y Gloria***.
- Pretendía **luchar** contra la **intolerancia** y el **fanatismo**. Para ello utiliza dos temáticas paralelas:
 - religiosa.
 - político-social.
- Abundan las **descripciones** con largos retratos, pero también los **monólogos interiores** indirectos.



1.3. Las novelas españolas contemporáneas

- **Ambientadas en Madrid.**
- Pretenden **reflejar la sociedad de su tiempo**: las clases sociales y la complejidad de comportamientos humanos.
- Los **personajes** están **desarrollados** con **profundidad**, lejos de la simplicidad maniqueísta de buenos y malos.
- De esta época son ***La desheredada*, *Miau*** y, su novela más famosa, ***Fortunata y Jacinta***.
- **Critica la sociedad** desde un punto de vista **progresista**, pues defiende a la **clase media** frente a la aristocracia y a la Iglesia.
- En estas novelas se muestra **más distante y objetivo** que en sus primeras novelas, lo que permite al lector sacar sus propias conclusiones.



Como grieta que da paso al escondrijo de una anguila, así era la puerta, y la mujer el ejemplar más flaco, desmedrado y escurridizo que pudiera encontrarse en la fauna a que tales hembras pertenecen. Tan flaco era su rostro, que al verlo de perfil podría tenersele por construido de chapa, como las figuras de las veletas. En su cuello no cabían más costurones, y en una de sus orejas el agujero del pendiente era tan grande, que por él se podría meter con toda holgura un dedo. Los dientes mellados y negros, las cejas calvas, las pestañas pitañosas, los ojos tiernos, de mirada de lince, completaban su fisonomía. Del cuerpo no he de decir sino que difícilmente se encontrarían formas más exactamente comparables a las de un palo de escoba vestido, o, si se quiere, cubierto de trapos de fregar suelos; de los brazos y manos, que al gesticular parecía que azotaban, como los tirajos de un zorro que quisiera limpiar el polvo a la cara del interlocutor; de su habla y acento, que sonaban como si estuviera haciendo gárgaras, y aunque parezca extraño, diré también, para dar completa idea de la persona, que de todas estas exterioridades desapacibles se desprendía un cierto airecillo de afabilidad, un moral atractivo, por lo que termino asegurando que la Pitusa no era antipática ni mucho menos.

Benito PÉREZ GALDÓS
Misericordia. Alianza



2. Leopoldo Alas, *Clarín*

- **Artículos de crítica literaria** en los que expuso sus ideas sobre la novela y las novedades literarias.
- Obra **narrativa**: cuentos, novelas cortas y dos novelas *Su único hijo* y *La Regenta*.

2.1. *La Regenta*

- Refleja la **sociedad ovetense** de la época: hipócrita, mediocre, vulgar.
- **Análisis psicológico** de los **personajes**: evolución de Ana Ozores y Fermín de Pas.
- **Realismo y naturalismo**.
- **Dos partes** de 15 capítulos (cada una tiene unidad en sí misma).
 - En la **primera** se desarrollan tres días de la historia con una lentitud que permite profundizar en la psicología de los personajes y ambientes.
 - En la **segunda** narra con rapidez los tres años en que se desarrolla el conflicto.



El campo estaba melancólico. El invierno parecía una desnudez. Y a pesar de todo, ¡qué hermosa era la naturaleza!, ¡qué tranquilamente reposaba!... ¡Los hombres, los hombres eran los que habían engendrado los odios, las traiciones, las leyes convencionales que atan a la desgracia el corazón!». La filosofía de Frígilis, aquel pensador agrónomo que despreciaba la sociedad con sus falsos principios, con sus preocupaciones, exageraciones y violencias, se le presentó a Quintanar, a quien el cuerpo repleto le pedía siesta, como la filosofía verdadera, la sabiduría única, eterna. «Vetusta quedaba allá, detrás de montes y montes, ¿qué era comparada con el ancho mundo? Nada; un punto. Y todas las ciudades, y todos los agujeros donde el hombre, esa hormiga, fabricaba su albergue, ¿qué eran comparados con los bosques vírgenes, los desiertos, las cordilleras, los vastos mares?... Nada. Y las leyes de honor, las preocupaciones de la vida social todas, ¿qué eran al lado de las grandes y fijas y naturales leyes a que obedecían los astros en el cielo, las olas en el mar, el fuego bajo la tierra, la savia circulando por las plantas?

Leopoldo ALAS, *Clarín*
La Regenta. Espasa Calpe



3. Otros autores realistas

- **Ramón de Campoamor:** *Ayes del alma* y *Doloras*.
Su poesía **reflexiona** sobre la **cotidianidad de la vida**.
- **José María de Pereda:** *Sotileza* y *Peñas arriba*.
Cuenta en sus novelas las **bondades del mundo rural**.
- **Juan Valera:** *Pepita Jiménez*.
Presenta la **evolución psicológica** que sufre un seminarista, D. Luis de Vargas, desde que conoce a Pepita Jiménez, joven viuda de veinte años, prometida de su padre, hasta que, enamorado de ella, decide abandonar el seminario y casarse.
- **Emilia Pardo Bazán:** *Los pazos de Ulloa* y *La madre naturaleza*.
De tendencia **naturalista**. Reflejan el **ambiente rural gallego**, el caciquismo y las reacciones instintivas del ser humano cuando se ve sometido a condiciones extremas.
- **Vicente Blasco Ibáñez:** *La barraca*, *Cañas y barro* y *Entre naranjos*.
De tendencia **naturalista**. Capta en sus primeras novelas el **mundo rural valenciano** y la fuerza de los instintos.